

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No.

Accession No. 6915611

Author

Title

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

---









# رسوم دہلی

یعنی

بیہ شادی وغیرہ تقریبات کا بیان

مرتبہ

ایس بیگم صاحبہ دہلوی نامہ نگار تہذیب ان



۱۹۱۶ء

باہتمام مولوی سید ممتاز علی صاحب  
یونیورسٹی پریس لاہور میں چھاپی گئی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دولہا کی ماں کا پیغام دھن کی ماں سے

منور بیگم - (دولہا کی ماں) بہن ہمارا تمہارا عزیز داری کا معاملہ ہے۔ اس میں پوچھنے پچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ لڑکے کو اپنی غلامی میں قبول کر دو۔ اس سے تم خاطر جمع رکھو۔ کہ جیسی تمہاری بیٹی۔ ویسی میری۔ میں اس کو اپنے دل کی ٹھنڈک آنکھوں کی مورت خیال کروں گی + لڑکے کے مزاج سے بھی تم واقف ہو۔ خدا رکھے اس کے مزاج میں کیسی غربت ہے + تیزی سے بولنا تو وہ جانتا ہی نہیں + بیوی کا کان باندھا غلام رہے گا + اگرچہ اپنے بچے کی تعریف خود کرنی اپنے مُنہ سے آپ میاں مٹھو کہنا ہے۔ مگر سانچ کو آنچ نہیں + بہن تمہارا تو لڑکی کا بیاہ کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ کب تک گھٹنے سے لگائے بیٹھی رہو گی؟ خیر سے بڑی ہونے کو آئی +

انور بیگم (دھن کی والدہ) آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ آپ کی لڑکی ہے مجھے کیا خدا ہے؟ مگر ابھی جی نہیں چاہتا کہ اتنی سی جان کو پیرائے حوالہ کروں + ذات۔ ذوات کا کیا پوچھنا ہے۔ دونوں طرف کی ذات

معلوم ہے۔ کہ نجیب الطرفین سید ہیں + جیسے لڑکے میں علمی قابلیت اچھی ہے۔ دیے ہی اس کا گھر انا بھی اُسودہ ہے۔ مگر بُواروپہ پیسہ ایک طرف اور آپس کا سلوک ایک طرف + خدا کا دیا سب کچھ ہو۔ مگر آپس میں سلوک نہ ہو تو لاکھ کا گھر خاک ہے + مزاج کی موافقت بڑی چیز ہے۔ حُسن صورت سے زیادہ حُسن اخلاق سے آراستہ پیراستہ ہونا دونوں کے لئے ضروری ہے +

منور بیگم۔ میراجی چاہتا ہے کہ شروع جاڑے میں اگلے مہینے کا چاند چڑھتے ہی دھن کا منہ میٹھا ہو جائے۔ اور جلدی سے منگنی سے فارغ ہو جاؤں۔ کیونکہ پھر لڑکے کے امتحان کے دن آجائیں گے۔ اس کو فرصت نہ ہوگی +

انور بیگم۔ اچھا پہلے مردوں میں بات پکّی ہو لے۔ کیونکہ بیٹا بیٹی کا بیخ ہے۔ کوئی ہلشی کھیل نہیں ہے + تو پھر منگنی کی تاریخ ٹھیرے + منور بیگم۔ ہاں خیر سے اگلے جمعہ کو بات ٹھیرانے مرد آجائیں گے۔ بڑے دکھائی بھی ہو جائے + انور بیگم تم اپنے دل کو پکا رکھو۔ یہ نہیں کہ پھر ڈھل بل ہو جاؤ + دنیا کا قاعدہ ہے۔ دس منہ دس باتیں۔ مگر انسان اپنی بات پر قائم رہے + جہاں تک ہو سکے اس کا رخیہ میں جلدی کرنا۔ اپنا اچھی طرح اطمینان کر لو + میں یہ بھی نہیں کہتی کہ ہتیلی پر سروسو جاؤ۔ مگر ہاں مجھے جلدی بہت ہے +

انور بیگم۔ جتنے المقدور ہیں جلدی جو اب بھیجوں گی +

لے دو لہا کو بلا کر دیکھنے کو بردکھائی کہتے ہیں +



دونوں طرف سے دو چار بڑی بوڑھیاں آکر بات چیت کر کے  
نسبت ٹھیرا کر چلی گئیں +

منور بیگم کو اپنے لڑکے کی شادی کی بہت خوشی ہے۔ ایک ہی  
بیٹا ہے۔ چاروں طرف نسبت قرار پانے کی خبر ہو گئی۔ مبارک سلامت  
ہونے لگی۔ لیکن لطف یہ کہ خیر لڑکی سے تو کیا واسطہ۔ لڑکے کو بھی  
ابھی تک خبر نہیں کہ میری نسبت کہاں ٹھیری ہے۔ اور کب منگنی  
ہوگی + ایسی صورت میں جتنی نا اتفاقی ہو کم ہے + خیر ہماری دعا ہے  
کہ خدا سب جوگ اچھا کرے +

ادھر انور بیگم کی ایک ہی بیٹی ہے۔ دو لڑکے ہیں۔ دو موتیوں  
میں کی ایک چچی ہے + بیٹی بہت لاڈلی ہے + انور بیگم نے اپنے گھر  
میں مشورہ کر کے جمعہ کو مردوں کے بلانے کا رقعہ بھیج دیا + اس  
خوشخبری کے سنتے ہی بڑی بے چینی سے دوسرے جمعہ کا انتظار  
ہونے لگا +

## جمعہ کا دن

صبح کے ۹ بجے تھے کہ مرد بات ٹھیرانے آئے۔ اور ذکر اذکار  
کے بعد ۲۵ ماہ حال کی منگنی ٹھیرا کر مبارک باد دی۔ اور سمدھیوں کو  
عطر لگا کر پان دئے گئے + اس کے بعد رخصت ہوئے +

سیرور بیگم (انور بیگم کی سگی بہن) قبصر (لڑکی کا نام) بیٹی آج کے  
دن تم اندر بیٹھو۔ لوگ آتے جاتے ہیں + اگر تم کو دیکھ لیا تو کہیں گے کہ  
لڑکی باہر بیٹھی تھی۔ ہم نے دیکھ لیا + اب تمہاری پابندی کے دن

چلے آتے ہیں + تمہاری آزاد زندگی پابندی سے بدل جائے گی +  
 سردار بیگم کا ابھی یہ فقرہ ختم نہ ہونے پایا تھا کہ باہر سے کسی نے آواز  
 دی میں آؤں؟

سرور - رحیم دیکھ کون ہے؟

رحیم - بیگم صاحبہ دولہا والوں کے ہاں سے خوان آئے ہیں عظیمین  
 ساتھ ہے +

منو بیگم - دیکھو قیصر کہاں ہے؟

رحیم - چھوٹی بیگم تو اندر کمرے میں بیٹھی کچھ لکھ رہی ہیں - میں عظیمین  
 کو بلائے لیتی ہوں +

عظیمین نے آتے ہی سب کو سلام کیا - اور خوانوں کی قطاریں  
 آنی شروع ہو گئیں +

عظیمین - ہماری بیگم صاحبہ (منو بیگم دولہا کی والدہ) نے سلام کہا ہے  
 اور مبارک باد دی ہے +

انور بیگم - کہو اب تو تمہاری بیگم صاحبہ خوش ہیں - بہت جلدی تھی کہ  
 کہیں لڑکے کو اٹکا دوں +

عظیمین - ہاں بیوی خدا پر وان چڑھائے - سہرے کی گھڑی لائے -

ان کو میاں کی شادی کا بہت ہی ارمان ہے + وہ چاہتی ہیں کہ  
 کہیں کل کا بیاہ ہو نا آج ہی ہو جائے +

انور بیگم - بے شک خوشی کی بات ہے جتنی آرزو ہو تھوڑی ہے +

انور بیگم نے نوکروں کو پانچ روپے انعام دے کر رخصت کیا  
 اور سب برتن خالی کر کے رکھ لئے +

سرور سگیم۔ انور دیکھو سمدھیانے کشتی بھیجنے کی جلدی کرو۔ شام ہونے کو آرہی ہے۔ مبارک سلامت تو ہوتی رہے گی + بیٹے والوں کے ہاں سے جو مٹھائی سمدھیوں کے ساتھ آئی ہے اس کو سنبھالو۔ بچے لئے جاتے ہیں۔ یہ معلوم نہیں کہ لڈو کتنے ہیں + کسی نوکر سے کہو کہ تول لے +

انور۔ آپا جان نوکروں کو اس وقت فرصت نہیں ہے۔ منور سگیم کے ہاں کی نوکر جو خانوں کے ساتھ آئی تھی کہتی تھی کہ پچھلے سیر لڈو ہیں + سرور۔ چلو جلدی سے خانوں میں ڈالنے کی نرکاری اور کچھ مٹھائی منگواؤ۔ اور کشتی بھی جلدی سے تیار کرلو + لاؤ مجھے بتاؤ۔ سب چیزیں کہاں رکھی ہیں؟

انور۔ آپا جان سب کچھ اگیا ہے + کشتیاں۔ سینیاں۔ خوان پوش۔ کشتی پوش سب کل سے نکال رکھے ہیں + مجھے وقت پر ایک ایک چیز کے ٹٹولتے پھرنے سے نفرت ہے + چھوٹی چار چار کشتیوں میں خربوزے کی گری اور دھنیے کی گری لگا دی ہے + چکنی اور الائچیوں پر ورق بھی لگ گئے ہیں + بُن بھنے تیار رکھے ہیں + آپ صرف پانوں کی گوریاں اور لقمیاں بنا کر اُن پر ورق لگالیں اور تھوڑے سے پانوں کی مچھلیاں بنالیں + اس سے ذرا خوبصورتی ہو جائیگی +

سرور۔ بہن تم نے تو خوب سہل سے سب کام کر رکھے ہیں اس سے بہت آسانی ہوتی ہے + جو بیبیاں اپنے کاموں کو وقت بے وقت

لے مردوجات ٹھیرانے آئے تھے ان کے لئے جاتی ہے + لے کو ارے ناطے طرفین سے خالی برتن نہیں جاتے۔ خواہ باہم کتنا ہی لین دین ہو +

پر موقوف رکھتی ہیں ان کی کوئی چیز سلیقہ اور ڈھنگ کی نہیں ہوتی۔  
بلکہ وہ وقت پر سٹ پٹا جاتی ہیں + بوا تم نے عطر کی شیشی پر بھی  
کچھ کام بنوایا ہے۔ جو کہ سمبھوں کے لئے جائے گی اور عطر کا ہے  
کا منگایا ہے؟

انور بیگم شیشی پر میں نے خود ہی نقیشتی کام بنایا ہے۔ اور اس کی گردی  
پر سلمہ ستارہ کے پھول بنا کر چاروں طرف گوکھرو لگا کر گنگا جمنی کرن  
ٹانک دی ہے۔ اور عطر موتیا کا منگوا یا ہے۔ کیونکہ بہار کے موسم  
میں لوگ اسی کو زیادہ پسند کرتے ہیں +

سرور۔ لو یہ تو ہم نے مارا مار کر کے کشتیاں تیار کر دی ہیں + اب  
مزدوریوں کو بلا کر اپنے آدمیوں کو ساتھ کر کے بھیج دو + پھر اپنے ہاں  
کے حصے بانٹ دو + دو ایک روز رکھ کر دو تو لوگ کہتے ہیں کہ اشتنا پشنا کر  
حصے دئے + منور بیگم نے مٹھائی تو عمدہ بھیجی ہے +

انور۔ گھنٹے والے کے ہاں کی ہوگی + ہم لوگوں میں اسی کے ہاں سے  
آتی ہے + آپا میں حصے اس لئے ابھی تقسیم نہیں کرتی کہ منور بیگم کے  
ہاں جو کشتیاں گئی ہیں اُن میں ترکاری آئیگی + وہ اور یہ مٹھائی ساتھ  
ہی بانٹوں گی۔ دو دو دفعہ کون جھگڑے میں پڑے +

## منگنی کا چڑھاوا

شوکت بیگم (منور کی بہن) عظیم منور کہاں ہیں؟ بیگم مجھے خبر نہیں۔  
دیکھو شاید اندر ہوں گی۔ اے لو وہ آگئیں!  
شوکت۔ منور بیگم تم کیا کر رہی تھیں؟

منور۔ آپا کچھ بھی نہیں۔ دھن کا جوڑا تیار کر کے صندوق میں رکھنے لگی تھی + اور تو وہ سب طرح سے اچھا ہے۔ مگر پا جامہ کا ٹھپہ ذرا ہلکا رہا +

شوکت۔ مجھے دکھاؤ اور بتاؤ زیور کیا کیا لیا ہے۔ جو کچھ لینا ہو ہیرا صراف کے ہاں سے خریدنا۔ جس کی دیر یہ میں دکان ہے + اس کا مال اچھا اور کھرا ہوتا ہے۔ اور وقت پر تیار ملتا ہے +

منور۔ میں نے ہیرا ہی کے ہاں سے لیا ہے + فی الحال چوہے ذتیال اور کانوں کے لئے بجلیاں اور سہارے لئے ہیں + منگنی میں زیادہ کون چڑھاتا ہے سوائے دو ایک شوقین لوگوں کے +

شوکت۔ بس یہ زیور اور کپڑے ٹھیک ہیں + چلو جلدی کہیں کشتی میں لگاؤ اور آؤر کام کرو۔ شام ہونے کو آرہی ہے + مہمانوں کے آنے کا وقت قریب چلا آتا ہے + تھوڑی دیر میں مہمان اُترنے شروع ہونگے + دوسرے پر اے گھر سمہن بن کر جانا ہے۔ جلدی جانا چاہیے +

## بیٹی والوں کا گھر

صاف ستھرا مکان ہے۔ دالان اور کمروں میں اور صحن چبوترے پر سفید برف سا بچھونا ہو رہا ہے + کورے مٹکے۔ صُراحیاں۔ گلاس ایک طرف رکھے ہیں + لیمپ دیوار گیریاں۔ لال ٹینیں جا بجا لگی ہیں ابھی روشن نہیں ہوئیں + پٹاری صاف اُگا لداں دھوئے ہوئے ہیں +

انور بیگم نصیبین سب کے ہاں اچھی طرح بلاوے دے آئی ہو کہ آج ہی کی منگنی ہے + کبھی کوئی شکایت نہ کرے + اس لئے میں نے زبانی بلاووں پر اکتفا نہیں کیا۔ رقعے بھی بھیج دئے ہیں + اکثر بیبیاں اپنی تھوڑی سی کاہلی کے مارے صرف زبانی بلاوے پر بھروسہ کرتی ہیں۔ جس سے ہمیشہ غلطی پڑتی ہے۔ اور سدا کو گلہ شکوہ باقی رہتا ہے غرض کہ ۴ بجے سے انور بیگم کی سب بہنیلیاں سہیلیاں رشتہ دار آنے شروع ہو گئے + بڑی خوشی سے مبارک باد دی جا رہی ہے۔ انور اور منور آج بہت خوش ہیں۔ اور مہمانوں کی خاطر تواضع میں مصروف ہیں + پانوں کی کشتیاں نکالیاں آرہی ہیں + اسے لو وہ مالن دُلہا کا پھولوں کا گنا بنا کر لائی +

سرور۔ مالن کیا کیا گنا بنا کر لائی ہو؟ دُلہا کے بھائیوں کے لئے طرے بنائے ہوتے +

مالن۔ بیگم صاحبہ ایک بدھی اور دو گجرے ہیں اور سات طرے ہیں۔ سب سے اچھا میٹھی طرہ تو دُلہا کا ہے۔ اور سادے طرے بھائیوں کے ہیں۔ دُلہا کا گنا تو اتنا ہی ہوتا ہے۔ ہاں جو دُلہن کا پھولوں کا گنا سسرال سے آئے گا اس میں ٹیکا۔ کرن پھول۔ چمپا کلی۔ دھگدھگی۔ بازو بند۔ گجرے۔ بدھی۔ یہ سب ہونگے۔ سہرا تو ابھی جم ہی جم آئے گا +

شام کا وقت ہے۔ آفتاب نے اپنا منہ چھپا لیا ہے + شفق بڑے شوق سے اس منظر کو دیکھنا چاہتی ہے۔ مگر چاند تارے خموشی کے ساتھ اُس کے خوش سُرخ چہرے کو بدلنا چاہتے ہیں + اور رات کی تاریکی سب پر اپنا سایہ ڈالتی چلی آتی ہے کہ گوٹے کو چمکا کر تاروں

کو شرمندہ کرے + لیمپ کی روشنی کافی سے زیادہ ہے جس میں سمندھوں کے کپڑے جھما جھم کر رہے ہیں + سمندھیں اُتر رہی ہیں + دروازہ کے آگے دو چار بیبیاں کھڑی سمندھوں کو اُتر وارہتی ہیں + سمندھیں آا کر گڑگڑکیوں سے لگ کر سوزنیوں پر بیٹھتی جاتی ہیں + ادھر خواتین کی قطاریں لگی ہوئی ہیں + خوان بہت سارے معلوم ہونے ہیں + شاید تنگنی کی مٹھائی سات من ہوگی +

مرا سونوں نے شادی مبارک باد کی دھوم مچا رکھی ہے + سہرے سہاگ گائے جا رہی ہیں + دوسرے کمرے میں دُھن بنائی جا رہی ہے + ایک سمیلی دُھن کا سر گوندھ چکی ہے + ہاتھ منہ دھلا کر کپڑے جو سُسرال سے آئے تھے پہنا دئے ہیں - اور جو گہنا میکے کا تھا وہ پہنایا ہے + دُولھا والے جلدی کر رہے ہیں کہ رات زیادہ آئی جاتی ہے - دُولھا کو نشان چڑھانے کس وقت جاؤ گے دُھن جلدی باہر آنے والی ہے +

منور بیگم - بہن سرور بیگم ہماری بہن انور بیگم کہاں ہیں؟ کہیں دکھائی نہیں دیتیں +

سرور - بوا وہ دستور کے موافق اس وقت تمہارے سامنے نہیں آئیں گی +

منور - تو بے چھینے چھپانے کا بھی کوئی دستور ہے؟ یہ ہم نے آج سنا ہے +

سرور - تم تو دہلی میں رہ کر انجان بن گئیں + ہمارے ہاں دستور ہے کہ بیٹی کی ماں دُولھا کی ماں کے سامنے منگنی سانچتی برات کے دن

نہیں ہوتیں۔ چوتھی کے دن سمن ملاؤ ہوتا ہے +  
 منور۔ خیر کچھ ہی دستور۔ میں اپنی بہن سے ضرور ملوں گی +  
 سرور۔ اچھا تم کمرے میں جا کر مل آؤ۔ کون منع کرتا ہے +  
 رحیم۔ بیویو ہٹو۔ دھن آتی ہے۔ لو یہ سوزنی بچھاؤ اور روشنی

پاس رسو +  
 شوکت بیگم۔ دھن کا منہ قبلہ کی طرف کرنا + عظیم چنگیر پاندان  
 لاؤ۔ جس میں دھن کا پھولوں کا گنا ہے۔ اور سونے کے زیور  
 کا خالصدان بھی لا دو +

منور بیگم نے بدھی میں سے پہلے سات پھول کی پٹیاں توڑ کر  
 الگ رکھ دی ہیں۔ پھر دھوا کی بہنوں نے دھن کے منہ میں ہر ایک  
 نے ایک ایک مصری کی ڈلی اور پانوں کی لقمی دی ہے + یہ مصری  
 اور لقمیاں دھن کو جو بیبیاں لے کر بیٹھتی ہیں وہ اپنے ہاتھ میں لیتی  
 جاتی ہیں + پھر دائیں ہاتھ کی کلمہ کی انگلی میں سونے کی سرخ نگ  
 کی انگوٹھی اور چاندی کا گول چھلا پہنا کر پھولوں کا گنا اور سونے کا  
 زیور چڑھا دیا ہے + چڑھاوے کے بعد سوروپہ دے کر فارغ ہوئے +  
 اب لڑکیاں بے قرار ہو رہی ہیں کہ کسی طرح سے دھن کا منہ دیکھیں۔  
 لیکن جو بی بی دھن کو لے کر بیٹھی ہیں وہ ایسی تند مزاج ہیں کہ  
 سب بڑی اور بچیوں کو پونٹھی ترسا رہی ہیں + کسی کو دھن کی  
 صورت نہیں دیکھنے دیتیں + دھن نے بھی رومال والا ہاتھ منہ  
 پر ایسا جما یا ہے کہ کہیں کوئی لڑکی منہ پر سے ہاتھ ہٹا کر نہ دیکھ لے +  
 مگر لڑکیاں کب ماننے والی ہوتی ہیں + انہوں نے بھی کہیں نہ کہیں سے



گھونگٹ میں منہ ڈال کر دھن کی شکل دیکھ کر اپنا اطمینان کر ہی لیا۔  
جب چین پڑا +

ان رسومات کے بعد دھن کو کمرے میں اٹھا کر لے گئے + بیٹی والوں کی طرف سے ان کے عزیزوں نے سمدھنوں کو شربت پلایا۔ اور پھولوں کے ہار ان کے گلوں میں ڈالے + منور بیگم نے شربت پلائی دی۔ ادھر میرا سنوں نے پیورے سا جن شربت کا گیت گانا شروع کیا +

رسوں سے فارغ ہو کر اب سواریوں کی جلدی ہو رہی ہے اور سمدھنیں سوار ہو کر اپنے گھر یعنی بیٹے والوں کے ہاں چلی گئیں + سمدھنوں کے جاتے ہی انور بیگم نے دُولہا کا منہ میٹھا کرنے کے لئے اپنے بھائیوں اور دُھن کے بھائیوں کو سمدھیانے بھیجا۔ اور دُولہا کا پھولوں کا گنا اور مصری کی ڈلیاں لقمیاں اور سونے کی سبزنگ کی انگوٹھی گول چھلا ساتھ کر دیا + جو جو رسمیں دُھن سے کی گئی تھیں وہی دُولہا کے ساتھ ادا کر کے لوگ واپس آ گئے + اس وقت رات کے دو بجے ہونگے کہ منور بیگم دن بھر کی تھکی ہاری مہمانوں کو کھانا کھلا کر سو گئی ہیں + دوسرے روز صبح کو انور بیگم کے ہاں سے دُولہا کے حصّے کی من بھر مٹھائی (لٹو کے والوں کے ہاں سے جو منگنی کی مٹھائی جاتی ہے اس میں عٹے دُولہا کا حصّہ آتا ہے) اور خالی خانوں میں ترکاری ڈال کر منور بیگم کے ہاں بھیج دی + اس کے بعد منگنی کی تقریب ختم ہوئی۔ اور شادی کا اقرار طر فین سے ایک برس پیچھے کا ہوا +

## موسم سردی اور عید کا چاند

جاڑے کا اوّل موسم ہے۔ دن کے ۲ بجے ہونگے + انور سیکم کے  
 ہاں بہت سے خوالہ داران میں رکھے نظر آرہے ہیں + منور سیکم نے  
 دھن کے لئے رنگ تر سے حلوا سوہن بھیجا ہے +  
 انور نصیبین + منور سیکم سے کہنا کہ تم ہر ایک چیز اتنی ڈھیروں نہ  
 بھیجا کرو + یہ لین دین کوئی ایک دن کا تو ہے نہیں۔ خدا رکھے  
 ہمیشہ رہے گا +

نصیبین۔ بیوی یہ ایسی کیا بہت سی چیز ہے؟ انسان کوئی چیز  
 دے تو اپنے لائق دے یا دوسرے کے +  
 انور۔ کیوں سب کچھ ہمارے قابل ہے + ابھی چار دن نہیں گزرے  
 کہ خوب دھوم دھام سے عیدی بھیج چکی ہیں +  
 انور کی خالہ۔ ہاں بی انور تم نے اپنی لڑکی کی عیدی ہمیں نہیں  
 دکھائی + کہو لڑکی کی سسرال سے کیا کیا آیا؟  
 انور سیکم۔ خالہ اماں میں بالکل بھول گئی + جب سے آپ آئی ہیں۔  
 مجھے سانس لینے کی بھی فرصت نہیں ہوئی + اب نصیبین کو رخصت  
 کرلوں تو حاضر ہوتی ہوں +

نصیبین سب کو سلام کر کے اور انعام لے کر چلی گئی + انور سیکم  
 نے سب سامان جو جو قیسر سیکم کی سسرال سے آیا تھا لا کر اپنی خالہ کے  
 روبرو رکھ دیا +

انور۔ خالہ اماں دیکھو۔ ایک یہ دھن کا چوڑیوں کا جوڑا سچا ہے

یہ پچاس جوڑے آؤر ہیں + پچیس تانبے کے چھوٹے چھوٹے برتن اور باقی چینی بلور کے ہیں کھلونے اور گڑیوں کا سامان ہے +  
 مہندی - شکر - سوتیاں - چھوٹے من بھر خرمیاں اور دودھ اور عیدی کے روپے نقد ہیں +

خالہ اماں - سب سامان اچھا ہے + منور بیگم نے ابھی تک ہر ایک بات حوصلہ مندی سے کی ہے + ابھی کئی موقعے اور تہوار آنے ہیں + اب دو مہینے بعد بقرا عید پھلی آتی ہے + پھر محرم پر گولہ لہر کی تقلیاں - جاما نیاں - شیشے کی پھولدار صندوقچیاں مصالحہ ٹکے ہوئے بٹوے بھیجنے ہونگے + پھر آم - خربوزے - تر بوز کا موسم چلا آتا ہے - ابھی تم خوشی خوشی لئے جاؤ - جب شادی ہو جائے گی تو یہ کل موقعے تم کو نبھانے ہونگے - یہ بتاؤ کہ دولہا کو تم نے کیا

بھیجا ؟  
 انور بیگم - میں نے دولہا کے لئے رومال - ٹوپیاں - مٹھائی - عیدی کے روپے بھیج دئے ہیں + کئی ٹوپیاں بہت بھاری ہیں - اور جو کہ ٹوپیاں اور رومال دولہا کے بھائیوں کو بٹ جاتے ہیں وہ

لہ دہلی کے گولے میں کھوپرے کو باریک کتر کر رنگ برنگ کارنگتے ہیں + اور دھنی کی گرمی خربوزے کی گرمی تینوں کو خالی بھون کر کتری ہوئی چھالیا -  
 چھوٹی بڑی لاپچی - چکنی - املی کی چٹیاں سب کو ملا دیتے ہیں +  
 لہ کاغذ کی صند و فچی کی صورت کی کتر کر ریشمی کپڑ اور دھنک لگا کر

کچھ ہلکے ہیں \*  
 خالہ - خیر بیٹی سب کچھ اچھا اور بہت خاصہ ہے + خدا سب کو اچھا  
 کرے - اور لڑکی کا بیاہ ایسا بھاگوان ہو کہ لڑکے کے لئے بھی نیک  
 گھر آئے \*

## ساون کا مینہ

بارش خوب ہو رہی تھی + آسمان پر سُرمئی بادلوں میں بجلی کی تڑپ  
 جانے والی دھنک اپنا رنگ دکھا چکی ہے - تو بھی گھنگور گھٹا گھری  
 گھری ہے + ابر کے پہاڑ کے پہاڑ ایک جگہ جمع ہوتے اور نیچے کو  
 اترتے نظر آرہے ہیں + لیکن اس وقت سب بادلوں پر ایک  
 خموشی چھائی ہوئی ہے - گویا کہ کسی آواز کو کان لگا کر سن رہے ہیں +  
 شاید انہیں کہیں سے رقص سرود کی محفل دکھائی دی ہے + اوہ حضو  
 انور بیگم کی لڑکی کی ساونی آئی ہوگی - جس کے دلچسپ سین کو نیلے  
 آسمان کو چھپا دینے والے بادل بڑی خوشی سے دیکھ رہے ہیں + یہ  
 منظر ہوتا ہی قابل دید ہے - اس موسم کی خوبیوں سے ہر دل کو  
 دلچسپی ہوتی ہے +

بڑا وسیع مکان ہے - کھلا ہوا صحن ہے + ایک طرف کو شامیانہ  
 بندھ رہا ہے + اس کے نیچے فرش ہو رہا ہے + اچھے اچھے گیلے  
 رکھے ہیں - جن میں پھولدار درخت لگے ہیں + انگنائی میں کھم گڑے  
 ہیں - اور اُن پر پتکا لال سبز رنگ کا روغن ہو رہا ہے + رشیم کی  
 رسی کا جھولا ڈالا ہے + رنگ آمیزی کی پٹری پڑی ہیں + اُس پر

دُھن بٹھی ہے + دوسری طرف دُولھا کی بہن کو بٹھا دیا ہے + نندر  
 بھادج جھول رہی ہیں - دُھن بھاری جوڑا پہنے ہوئے ہے +  
 گلابی کریب کا دوپٹہ - ریشمی گلابی قمیص ہے - اور سبز گورنٹ کا پاجامہ  
 ہے + بہت سی لڑکیاں باری باری سے جھول جھول کر اُتر رہی  
 ہیں + مراسنیں ”گزارِ ہنڈولا میرے بابل گھر“ گارہی ہیں + سنا  
 آم اندرسوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے + چوڑیوں کے جوڑے - فرید آباد  
 کی ہندی رکھی ہے + باورچیخانے میں کڑھائی چڑھائی ہے + پکوان  
 تل کر مہانوں کو دیا جا رہا ہے + دُھن بہت شرمائی ہوئی بیٹھی  
 ہے + ضرور دُولھا کی ماں یہ سامان اپنے ساتھ لے کر آئی ہوں  
 گی - کیونکہ بڑے ارمان والی بیبیاں آپ بھی ساتھ آ جاتی  
 ہیں +

فقی مراسن - اللہ راج سہاگ قائم رکھے! شادی کی گھڑیاں  
 آئیں - پیلی ٹپیوں راج کرے + خدا اتنا دے کہ دھردھر بھولے +  
 دُھن کے ہاتھ کی چاندی کی بیل بارہ ماشے کی پچھاور آوے -  
 غریبوں کا پیٹ پلے +

انور بیگم - بہن منور بارہ بج گئے ہیں - کھانے کا وقت قریب ہے -  
 پہلے کھانا کھا لو - ورنہ لوگ کہیں گے کہ ڈھول پر ڈھول ٹوٹے  
 روٹی کا کنارہ نہ ٹوٹے + کھانے سے نچنت ہو کر آرام کرو + پھر دو  
 تین بجے دُھن کو جھلانا +

منور بیگم - ہاں دُھن بھی اب تھک گئی ہوگی + کون وقت ہو گیا  
 ہے - اُس غریب بے زبان کو بیٹھے ہوئے + اب اس کو اندر کرے

میں لے جا کر لٹا دو +  
 کھانے سے پہلے ایک نوکر کے ہاتھ میں آفتابہ ہے۔ اور کندھے  
 پر تولیہ پڑا ہے + دوسری کے پاس سلچھی ہے + یہ دونوں ہر ایک  
 مہمان کے سامنے جاتی ہیں۔ اور ان کے ہاتھ دھلا کر آگے بڑھتی  
 جاتی ہیں + اسی طرح کھانے کے بعد بھی ہاتھ صابن وغیرہ سے  
 مہمانوں کے صاف کرائے جاتے ہیں گے + دسترخوان بچھ گیا ہے۔  
 گھر کی دو تین بیبیاں کرسی پر بیٹھی کھانا نکالوا کر بھیجتی جاتی ہیں +  
 نوکریں لالا کر دسترخوان پر باقاعدہ چنٹی جاتی ہیں + سقنی صراحی  
 گلاس لئے کھڑی ہے۔ کہ کھانے کے بعد سب کو برف کا پانی پلائے +  
 مہمان کھانے سے فارغ ہو گئے ہیں + بان کی کشتیاں تھالیاں  
 آرہی ہیں + اگالہ ان صاف ستھرے سامنے رکھے ہیں + فراشی  
 پنکھے جھلے جارہے ہیں + پردے چھوڑ دئے گئے ہیں تاکہ مہمان  
 کچھ دیر راحت پائیں + تیسرے پہر کو تھوڑی دیر پھر دھن کو جھولا  
 جھلایا گیا۔ اور ۴ بجے سے مہمانوں کی سواریاں آنی شروع ہو  
 گئیں + سب اپنے اپنے گھر رخصت ہوئے + ان کے ساتھ ہی ہمارا  
 خوش گوار مینہ بھی رخصت ہوا اور رجب کا چاند چڑھا

## رجب کا چاند

آج کل چاروں طرف سے شادیوں کی آوازیں آرہی ہیں +  
 عید۔ بقرعید۔ رجب۔ ان تینوں مہینوں میں کثرت سے بیاہ  
 شادی ہوتے ہیں + اس نیک مہینے میں ہماری بے زبان

(یعنی دُھن) قیصر بھی دوسری دُنیا میں لائی جائے گی + آج دُولہا کا جوڑا منگایا ہے کہ اس کے نمونہ کابرات کا جوڑا بنایا جائے + جوڑے کے ساتھ جو مٹھائی آئی تھی وہ بٹ رہی ہے + مزدور نیوں کا ہجوم ہو رہا ہے +

انور - آپا دُولہا کا ایک جوڑا درزی کے ہاں دے دو + برات کے دن تو خلعت دیا جائے گا - اس کے لئے ایک تھان کم خواب کا اور ایک کوئی آؤر قسم کا اچھا کپڑا ہو اس میں سے چار پانچ گز لے لو - اور چکن کا تھان دو سالہ بنارس سیلہ منڈیل اور ایک دو درجن لٹری رومال خرید لو + خلعت میں کل سات پارچے ہوتے ہیں - اور مایوں کے کپڑے درزی کے ہاں جائیں گے - اس سے کہو کہ ایک حیدر آبادی اچکن زرو کپڑے کی بنا کر اس پر پتلی کا رچونی بیل لگا دو + آجکل گوٹے کے کپڑے کون پہنتا ہے - مگر جب ہمارے ہاں سے جائینگے نو گھنٹے آدھ گھنٹے تو اُنکا ہی لینگے + ٹوپی - سیلہ - قمیص - پاجامہ - رومال - لنگی - کھیس یہ مایوں کے لئے لیا ہے + جوتی تو سنہرے سلیم شاہی زرد جوڑی خریدیوں گی + جو چیزیں باقی رہی ہیں آج ہی منگوا لوں گی +

سسرور سلیم - اور جینز کی تو کہو کہ کچھ باقی تو نہیں رہا - کبھی وقت پر سوئیاں مارنے کو بیٹھو + یہ دس دن آنکھ بند کئے نکل جائیں گے - ان کی کیا اصل ہے +

انور - آپا میں نے اپنے نزدیک تو جینز ایک سے شک تیار کر لیا ہے + جوڑوں میں ٹانگے بھی لگا دئے + بڑا بیٹی گودڑا لپیٹی مثل مشہور ہے - اتنی جلدی کرتی ہوں پھر بھی کوئی نہ کوئی چیز نکل ہی آتی ہے + آج قلعی

کے ہاں سے جہیز کے برتن بھی آجائیں تو جہیز کی فہرست بھی لکھوا لوں  
بہت لوگوں میں دستور ہے کہ عین وداع کے وقت جہیز کی فہرست  
لکھی جاتی ہے + اس دن اور بھی بہتیرے کام ہوتے ہیں۔ پینڈی لوں  
کا سامان اور بوڑھے کا کھانا جو برات کے دن دھن کے ساتھ جانا  
ہے۔ اس کا حساب کر کے اب ہی منگوا لو ۛ

## بیٹے والوں کا گھر

شوکت بیگم۔ منور ۱۔ رجب کی وداع قرار پائی ہے تو آج سے آٹھ  
دس دن باقی ہیں + جو کچھ کام ہواں ہی چار پانچ دن میں نمٹا لو + بری  
کا سامان خرید لو۔ نقل کتنے بنے کو کے ہیں؟ شاہدرہ سے نقل لوگی  
یا بیس سے؟

منور۔ میں نے چھ من نقلوں کو کہا ہے + بیس سیر قرص۔ دس سیر  
مصری کے کوزے۔ پندرہ سیر میوہ۔ ساڑھے پانچ سیر کا آوے اور  
تندی کل ساڑھے سات من بری ہو جائے گی + ہمارے کنبے میں  
سب کے ہاں اتنی ہی بری آتی جاتی ہے + نقل شہر سے ہی خرید لے  
جائینگے۔ بوا شاہدرہ کی کیا ضرورت ہے؟

شوکت۔ دھن کا چوتھی کا جوڑا چاروں چالوں کے چار جوڑے  
سل گئے ہیں۔ ہاں چاندی کی کنگھیاں۔ عطر کی شیشیاں۔ گلاب کا  
شیشہ تیل کی گپتی۔ چاندی کی چھوٹی سی کشتی جس میں دھن کا زیور  
رکھ کر جائے گا اور جوئی کے گھنگر ویہ سب موہن سناڑ سے کہو کہ  
آج ہی دے دے + کنگھی داہی۔ مٹی دان۔ شیشیوں کی رگر دیاں



سُہاگ پڑے کے اوپر کا کپڑا یہ سب چیزیں تو تیار ہو گئی ہوں گی ۔  
 منور۔ آپا مجھ سے تو جہاں تک ہو سکا مارا مار کر کے پہلے سے سب  
 کچھ سی پرور رکھا ہے۔ نام کو تو بیٹے کی بری بازار میں کھڑی کہی جاتی  
 ہے ۔ مگر جب لے کر بیٹھو تو بہتیرا ن سُن سینا نکلا چلا آتا ہے ۔ دھن  
 کے حصے کا کھانا جو برات کے دن جائے گا اس کا بھی حساب لکھو ادیا  
 ہے۔ اور گندھی سے ساپنچ کے لئے آرایش کا سامان بنانے کو

کہہ دیا ہے ۔  
 شوکت بیگم۔ کیا آرایش کی ساپنچ لے جاویں گے ؟ اب تو اس کا دستو  
 کم ہوتا جاتا ہے ۔

منور بیگم۔ ہاں آپا جان میں تو آرایش کی ساپنچ لے جاؤں گی ۔  
 مجھے اس سے شوق نہیں کہ خوان بڑا۔ خوان پوش پڑا کھول کر دیکھا تو  
 آدھا بڑا۔ اتنے بڑے بیاہ میں صرف دو تانبے کی ٹھیلیاں ۔ ساری زیبائش  
 انہیں کی ہوتی ہے ۔ ٹھیلوں میں ایسا کون سا خرچ ہوتا ہے ؟ ایک  
 سو دو سو مٹی کی ٹھیلوں پر کھاری بھوڈل بھر کر رنگ کے پھول بنا  
 دیگی ۔ اور گندھی ابرق کی چیزیں بنائے گا ۔ اے بی پانچ سیر چھالیا  
 عترواٹی ہے اور تین سیر کتھا منگوایا ہے ۔ چونا بھی چھن گیا ہے ۔  
 شوکت بیگم۔ وابی منور بیگم بہن تم تو ایسا ناکاتی ہو پانچ سیر چھالیا  
 سے کس کی ناک میں دھونی دو گی ؟ کم سے کم دس پندرہ سیر تو منگائی  
 ہوتی ۔ بچ رہتی گھر میں کام آ جاتی ۔

منور بیگم۔ بوا تمہارا خیال اس وقت کدھرت ہے ؟ سمدھیانے سے جو  
 پان زرہ چھالیہ آئے گا۔ یہ اور وہ مل کر پوری ہو جائے گی ۔ اور

میرے گھر کے خرچ کی الگ ہے +  
 شوکت بیگم منور شکر ہے کہ آج تمہارے ہاں کی تورابندی تو ہو چکی + کیا  
 شہر کے سب رئیسوں رشتہ داروں میں حصے بٹ گئے + بڑی جلدی  
 تمہارے میاں نے بھگتا لیا +

۱۲۔ رجب کی مائٹوں - ۱۳ کی ساپنچی - ۱۴ کی برات - ۱۵ کی وداع - ۱۶ کی چوتھی  
 انور منور دونوں گھروں کی مرمت ہو چکی ہے + قلعی پھر کر مکان سفید  
 انڈا سے نکل آئے ہیں + کاٹ کباڑ کوڑے کرکٹ سے گھر پاک ہے +  
 ایک طرف کو کورے مٹکے آنجورے - لوٹے دھوئے دھائے رکھے  
 ہیں - فرش بھی سب دالان اور کمروں میں ہو رہا ہے صحن چبوترے  
 پر ابھی صرف دری ہی بچی ہے + شامیانہ لگ گیا ہے + پچیس بٹی  
 کے لیمپ - اور چھوٹے بڑے لیمپ - دیوار گیریاں - فٹیل سوز -  
 شمع دان - لال ٹین - دیاسلائی کے بکس - ہر دالان اور کمروں میں  
 رکھے ہیں + بھجری صراحیاں موجود ہیں کہ مہمانوں کو کسی طرح کی تکلیف  
 نہ اٹھانی پڑے + مکان کی صفائی اور ضروری چیزوں کی موجودگی میں  
 کا خیال ہر ایک خانہ دار کو شادی کرنے سے پہلے لازم ہے ہر طرح  
 قابل تعریف ہے +

لے تو رہے ہیں پلاؤ - بریانی - زردہ - تنجن - مزعفر - کتاب سنج کے - گوتیوں کے شامی دو  
 تین طرح کے سالن - فیرنی - یا قوتی - ماقوتی - اچار چٹنی - مرب - رائتہ - بورانی بخیری  
 روٹی - گاؤ دیدہ - گاؤ زبان - شیرمال - باقر خانی - یا تو برات کے دوسرے دن ولیمہ  
 کی دعوت ہوتی ہے یا تو رہے بٹتے ہیں \*

آج ۱۲ تاریخ ہے۔ قریب قریب کے گنبد کے رشتہ دار دونوں طرف اکٹھے ہو گئے ہیں۔ دھن کی مائٹوں کے زرد کپڑے رنگے جا رہے ہیں اور بہنیں کپڑے رنگائی کا نیک مانگ رہی ہیں۔ بہت سے خاؤں میں پینڈیاں لگائی جا رہی ہیں + اوٹنا سینیوں میں لگا رکھا ہے ایک اوٹنے کی سینی میں تیل کی تانبے کی کچی رکھی ہے + اس میں چمیل کا تیل بھرا ہے + ایک کشتی میں دُو لھا کا جوڑا لگا رکھا ہے۔ اور اس پر کھیلے بتا شے پڑے ہیں + چاندی کا تھالی جوڑ۔ دودھ دان چھپ اور (دُو لھا کے دودھ پینے کو دودھ جاتا ہے۔ اور روپے بھی ساتھ جاتے ہیں) ایک شاخہ دوشاخہ سلجی۔ آفتابہ گھڑیا (نہانے کو) یہ بھی سینیوں میں رکھے ہیں + ایک بڑی سی غوری میں سات پینڈیاں ورق لگے ہوئے ہیں۔ اور اس پر اتنا ہی بڑا سرپوش ڈھکا ہے + چھوٹی لگنی میں اُٹنا گھلا ہوا ہے + چوبی چوبی پر ریشم سے کڑھی ہوئی سوزنی بچھی ہے + اس پر دھن کو زرد کپڑے پہنا کر بٹھا دیا ہے + دھن کا مُنہ قبلہ کی طرف کیا ہے۔ دونوں ہاتھ پھیلا دئے ہیں + پہلے گھر کے مردوں سے دھن کے ہاتھ میں پان رکھوا کر ساتوں پینڈیاں رکھوالی ہیں۔ اور سب اپنے اپنے موقع کے موافق روپیہ دے کر چلے گئے + پھر دھن کی بہن نے پینڈیاں

اسے چمیلی کی کھلی میں خوشبودار ہلدی ملا کر بناتے ہیں اسے ایک تھالی اور کٹورا اور سرپوش ہوتا ہے ان تینوں کو تھالی جوڑ کہتے ہیں اسلے لکڑی پر کپڑا منڈھ کر رنگ کے پھول بناتے ہیں +

اٹھا کر غوری میں رکھ دی ہیں۔ اور دُھن کے مُنہ میں سب نے پینڈی کے ٹکڑے دئے ہیں۔ اور پھر ہاتھ میں روپیہ سے اٹھا اٹھا کر اُٹنا رکھ رہے ہیں۔ اور اپنے رشتے اور مقدور کے موافق سب نے دودھ پینے کے نام سے روپے دئے ہیں + اس کے بعد دُھن پر سے بچھا ور ہونے لگی۔ مراسیں گارہی ہیں۔

بتو ہے نے دان سیانی ہونے دو

کھانے نہ جانے پینڈیاں لاڈو میری باندھے نہ جانے بند۔ سیانی ہونے دو باوانے کس دیا ڈولا۔ اماں بی بی جانے نہ دے۔ سیانی ہونے دو بتو ہے نے دان سیانی ہونے دو

مائیوں کا شگون کر کے دُھن کو اندر اٹھا کر لے گئے۔ اور کل ساٹا دُھن کی چھوٹی پینڈیاں اور اُٹنا دُولھا کے لئے بھیج دیا + وہاں بھی دُولھا کے ساتھ اسی طرح رسم ادا کی جائے گی ۛ

### ۱۳۔ رجب

شام کا وقت ہے۔ بازاروں میں عموماً اس وقت بہت رونق ہوتی ہے۔ خصوصاً چاندنی چوک۔ چاڈڑی بازار۔ زیر جامع مسجد۔ ان پُربہار بازاروں میں سے گزر کر ہماری قیصر کی سانچ بجڑی ہے۔ جس کی خوب صورت چیزوں اور سلسلہ بندی نے آؤر بھی بازار کی رونق کو ترقی دے رکھی ہے + بازار کے راستہ چلنے والے کھڑے تماشا دیکھ رہے ہیں + سب سے اول سمہضوں کی گاڑیاں ہیں۔ ان کے پیچھے سہاگ پٹارا اور باوا فرید کے پُڑے ہیں۔

(اُن لمبے مینار کی صورت پڑو میں شکر ہوتی ہے) مہندی کے پڑے رنگ کی شیشیاں۔ ابری کے خانوں میں رکھی ہیں۔ اس کے پیچھے جوڑوں کی کشتیاں۔ کلاوے کا خوان آ رہا ہے + تانبے مٹی کی ٹھیلیوں کا تانتا لگا ہوا ہے + کئی ٹھیلیوں میں شربت ہے + کسی میں دہی کا پاتی ہے + کل ٹھیلیوں کے گلے پر آٹے کی مچھلیاں کلاوے سے بندھی ہوئی ہیں + میوے کے خوان۔ قرص۔ مٹری وغیرہ سب ساتھ ہیں + پنجیاں (مشعلیں) روشن ہوتی جاتی ہیں + غرض کہ بڑے کتروڑ کے ساتھ دھن کے گھر پر سا بختی آئی اور سمہنیں اُترنے لگیں + انور بیگم۔ آپا جان دیکھنا سمہنیں اُتر رہی ہیں۔ ان کے عطر اور صندل لگانے کو دروازہ پر کوئی کھڑا ہے یا نہیں؟

سرور بیگم۔ ہاں وہ دیکھو دونوں بھاوجیں کھڑی ہیں۔ ایک مانگ کو صندل لگا رہی ہیں۔ دوسری عطر لگاتی جاتی ہیں + عطر دان ہاتھ میں ہے + انور اب تم جاؤ۔ بس نماشا دیکھ چکیں + جو گوگنا تم کو دینا ہے آج ہی پہنا دو۔ اور جہیز میں جو سب سے بھاری جوڑا ہے۔ وہ آج کے دن پہنانے کا دستور ہے + دھن کے بنانے کی جلدی کرو +

انور۔ اچھا میں جا کر دھن کو بناتی ہوں + آپ بری کے خوانوں کو سنبھال کر رکھ دیں + اس وقت خالی نہ کریں۔ کل صبح سب دیکھ بھال کر خالی کر دئے جائینگے +

(نقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲) گندھی بناتے ہیں۔ جو بہت خوب صورت معلوم ہوتی ہیں + رونق تو ان کی بہت ہوتی ہے۔ مگر بعد میں محض فضول جاتی ہیں +

دُھن کو باہر لاکر بٹھا دیا ہے۔ منگنی کی طرح اس وقت بھی مصری کی  
 ڈلیاں لقمیاں مُنہ میں دے کر پھولوں کا گناپہنا کر زیور چڑھا رہے  
 ہیں۔ جس کی تفصیل ناظرین کو سنانی ضرور ہے۔ جھومر۔ نتھ۔ جڑاؤ۔ بالے۔  
 ٹریپ۔ گلو بند۔ چندن ہار۔ دھلگدھلگی۔ بازو بند۔ نورتن۔ بھوج بند۔  
 ہاتھوں میں دست بند۔ جڑاؤ لچھے۔ حجاب۔ تیتڑ پنکھی کی نوگیریاں +  
 کیرمی۔ پیڑوں میں رم پھول۔ کل چودہ رقمیں ہیں + چڑھاوے کے بعد  
 گیارہ اشرفیاں پچاس روپے نقد منہ دکھائی کے دے کر سات  
 رنگ کا میوہ جو سُرخ قند کے رومال میں بندھا تھا دُھن کی گود میں رکھ  
 کر مبارک باد دی + دُھو لہا کی ماں بہنوں نے پنچا ور کی + سب نے بڑی  
 مشکل سے دُھن کا ہاتھ ہٹا کر صورت دیکھی، چاروں طرف سے ”دُھن  
 خاصی چاند سی ہے“ کی آواز آرہی ہے + سمدھنوں کو شربت پلایا۔  
 گلوں میں پھولوں کے ہار ڈالے۔ پھر پان زردہ کی کشتیاں دی گئیں +  
 منور بیگم نے شربت پلائی اور مراسنوں کا نیگ جوگ دیکر سوار یوں کا  
 غل ڈال دیا۔ اور سب اپنے گھر چلی گئیں + پھر دُھلہا کے نشان چڑھانے  
 کو انور بیگم نے مردوں کو بھیجا۔ اور وہ سب رسمیں ادا کر کے تیرہ (۱۳)  
 اشرفیاں اور چالیس روپے دے کر چلے آئے۔

## ۱۴۔ رجب

انور۔ اماں جان سمدھیا نے سچے سچ نکلیں آئے ہوئے دیر ہونے کو  
 لے جب آرائش کی سانچت ہوتی ہے تو اس کے ساتھ دُھلہا کراٹا ہے۔  
 اور اس کو خلعت وغیرہ دیا جاتا ہے۔

آئی۔ اور ہمارے ہاں ابھی دیر دار ہی چلی جاتی ہے۔ صحنکوں کے لئے پانچ سیر گلگلے اور ترکاری ملائی یہ تو سب تیار ہیں۔ فقط۔ مٹی کے طباقوں میں زردہ نکال کر اور سب چیزیں اس پر رکھ کر ملائی پر ورق لگاتے ہیں۔ منور بیگم کے ہاں سے پندرہ آئی ہیں۔ ہم سترہ بھیج دیتے ہیں۔ اس وقت ہنسیں کہاں چلی گئیں۔ نیگ کے وقت جھگڑنے کو ہو جائیں گی۔ کام کے لئے غائب ہیں۔ ان کو بلاؤ کہ بی بی کے کونڈے پر بیٹھ کر دھن کا جوڑا قطع کر لیں۔ اماں جان چوتھی کا جوڑا جو رات کو آیا ہے بہت بھاری ہے۔ دوپٹے اور محرم کرتی پر اور پانچام کے پٹھے پر لسواں کا رچوب ہو رہا ہے۔ پاجامہ کا زربفت بھی بہت بڑھیا ہے۔ یہ جوڑا شاید علی جان والوں کے ہاں بنا ہوگا۔ مگر مجھے تو یہ بوجھل کپڑے ایک آنکھ نہیں بھاتے۔ اور گھیتلی جوتی اور ریت کے جوڑے سے تو مجھے دل سے نفرت ہے۔ ان میں نہ وضع داری نکلتی ہے۔ اور نہ خوبصورتی۔ سو اسے خرچ اور نام نہان کے۔ کسی لڑکی سے یہ پہنا نہیں جاتا۔ ایسے کپڑے صندوق میں سینتے رکھے رہتے ہیں۔

والدہ انور شاہباش بیٹی۔ پرانی رسمیں ایسی زلیل ہو گئیں کہ تم ان کی ہجو بناتی ہو۔ ابھی زمین سے تو اُسو۔ گھیتلی جوتی پر جو دھن پنا برستا ہے وہ سلیم شاہی یا گول پیچے کی جوتی پر نہیں نکلتا۔ اصل یہ ہے کہ گھیتلی جوتی اور ریت کے جوڑے ہی سے دھن معلوم ہوتی

لہ بہت کے کپڑوں میں سُرخ دوپٹہ ہوتا ہے۔ اور تین گز سُرخ کپڑے کو (دیکھو صفحہ ۳۶)

ہے + اور یہ ہی چار دن کا پہناوا ہے۔ پیچھے کون پہنتا ہے؟

## ۱۵۔ رجب

آج ۵ امارتخ ہے۔ برات کا دن ہے۔ شام سے مہمان آنے شروع ہو گئے ہیں + دونوں طرف عام مہمان داری ہوگی + اپنے پرانے جمع ہونگے۔ کیونکہ کل دُھن کی وداع ہے۔ آج ہی دُھن کے حصے کے کھانے کی دِگیں آئیں گی۔ جس کا پیچھے تخمینہ ہوا تھا + رات کو دُھن کے امّی مہندی لگائی جائے گی + پھر صبح کے تین چار بجے اس کو نہلائیں گے + رات کے تین بجے سے گھر میں صفائی ہو رہی ہے + سب طرف جھاڑوئیں مل رہی ہیں + چاندنیاں اُجلی بدل کر سوزنیاں پٹی جا رہی ہیں۔ کہ اب سمدھنیں اُترتی ہوں گی + روشنی بھی ہر جگہ کر دی گئی ہے + گھر کے مہمان جلدی جلدی کوئی سُنہ دھو رہا ہے۔ کوئی کپڑے اپنے اور بچوں کے بدلوا رہا ہے + غرض بڑی ہلچل ہو رہی ہے + آج سب مہمان بھاری سے ہماری جوڑا بدلیں گے۔ انچل پلو کے دوپٹے اور بہت سا گونا مٹا

(تقریباً حاشیہ صفحہ ۲۵) لمبان میں دُہرا کر کے سی لیتے ہیں۔ اور دونوں طرف ایک ایک بالشت پر سلا چھوڑ دیتے ہیں کہ بازو میں آجائے۔ اور گلے کے پاس پھاڑ دیتے ہیں + پاجامہ سبز شیشمی ہوتا ہے + اس کے سواگز کے لمبے دو ٹکڑے کر کے خفیلہ کی طرح سی کر نیچوڑ کر بیچ میں سے جوڑ دیتے ہیں + سب پر روپسلی ٹھنڈ لگاتے ہیں + سواے کپڑے لپٹے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی خوبصورتی نہیں ہوتی۔ بعض لوگ سٹے ہوئے یہی معمولی کپڑے بھیجتے ہیں +



ٹکے ہوئے پانچاے اور قننا زیور جڑاؤ اور سادہ ہوگا وہ پہنا جائے گا۔  
 غرض کہ جس کو اس لداؤ کی سہار نہ ہوگی وہ بھی دنیا کے دکھاوے یا  
 رسم کے موافق یا اپنی ساس یا ماں کے کہے سنے سے ان کی خوشی پوری  
 کرنے کے لئے سب ایک ہی رنگ میں رنگین ہونگے۔ جو سادگی  
 پسند بیبیاں ہلکے زیور اور سادے کپڑے پہن کر شریک شادی  
 ہوں گی ان کو علاوہ نام دھرائی کے انگریزیت پسندی کا خطاب  
 الگ ملے گا۔ پُرانی وضع داری جسے جہاں کسی نے پاؤں باہر نکالا  
 اور نکتہ چینی کی گئی +

دوسری طرف چار سہاگنیں چھپر کھٹ پلنگ کو درست کر رہی ہیں +  
 چھپر کھٹ پر پہلے اوتھی بچھا کر اُس پر تو شک چادر بچھائی ہے۔ اور  
 چاروں کونوں پر بیج بند کستے ہوئے چاروں کچھ کہتی جاتی ہیں۔ او  
 باندھتی جاتی ہیں + پہلو کے تکیے۔ گل تکیے۔ سر ہانے کا تکیہ رکھ کر  
 پلنگ پوش ڈال دیا ہے + پلنگ پر بستری بچھا کر بیج بند کس دئے  
 ہیں + پلنگ چھپر کھٹ چاندی کے ہیں۔ چھپر کھٹ کی چھتری پر پین او  
 گوٹے کا کام ہو رہا ہے۔ سرخ زری کا پردہ پڑا ہے +

## دولہا کا گھر

منہج کا سہانا وقت ہے۔ چاند نے ابھی تھوڑا سا اپنا چہرہ نکال رکھا  
 ہے۔ ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے + بہار کا موسم ہے۔ گلابی جاڑا  
 ہے۔ درختوں پر شبنم پڑی ہے۔ پھول ترفنازہ ٹہنیوں پر لہلہا رہے  
 ہیں + کہیں پھولوں کا تختہ کھل رہا ہے کہیں کلیاں چٹک رہی ہیں +

دشمنی پریشم کے موتی بچھے ہیں + اس وقت کا قدرتی نظارہ بڑا پر لطف ہے کہ میں سے دھوم دھام کی نوبت کی آواز آرہی ہے + نفیری میں سے صبح کی ٹھمری نکل رہی ہے + ”مُرخ چین بانگ دے رہا ہے“ اُبھرتا ہو گئی + جس کے شفتے ہی چند اور پرند اپنے اپنے گھونسلوں میں سے سر نکال کر مبارک باد دیتے ہوئے درخت کی ایک ٹہنی پر سے پھر پھر کرتے ہوئے دوسری پر اُڑ رہے ہیں + انہوں نے بھی اپنی مالک چین کی شادی پر چھوٹا سا جلسہ منایا ہے + اپنے ہاں کی پرند ڈومنی کو بلا کر سہرے سہاگ گوا کر شگون کر لیا ہے + راڈر انسانوں میں بل چل پڑ گئی ہے + ہاتھ کی میری پات کی تیری ہو رہی ہے + کوئی لوٹا بیستی ہے - تو کوئی بھاگی ہوئی آسمان کو جا کر دیکھتی ہیں کہ اُسے بوا صبح ہو گئی - کوئی ہیں کہ سرگندھو آکر جھٹ جھٹ جھٹ پر چپکے مار رہی ہیں - کوئی کپڑے بدل کر زیور پہنتی ہیں - کوئی کاہل ہیں کہ ابھی بستر ہی پر پڑی اینڈ رہی ہیں کہیں بچیاں اندھیرے سے چلا رہی ہیں - کہ ہم کو بیوڑی کچوریاں خرید دو ہم مٹھریاں لیں گے - صُبح صادق کے ہوتے ہوتے بناؤ سنگار سے نازع ہو گئیں +

منور بیگم - دیکھو صبح ہو گئی ہے - اور مہمان ابھی تک تساہل کئے جاتے ہیں + میرا مغز خالی ہو گیا پیچھے پیچھے - مگر وہ چٹ سے مٹ نہیں ہوتے - کان پر جوں تک نہیں چلتی - دُوبلا کی بہنوں نے دُوبلا بنا لیا ہے اور وہ سہرا بندھوائی کا نیگ مانگ رہی ہیں + اس سے فراغت ہولوں تم آبا جان سواریاں منگوانی شروع کر دو +

نور کے نژد کے برات کا جانا سہانا معلوم ہوتا ہے + اس وقت پر رحمت  
 اُنز نے لگتی ہے۔ براتی بھی جمع ہو گئے ہیں +  
 شوکت۔ بس اب کچھ دیر نہیں ہے۔ بہت بیسیاں چلی گئی ہیں۔ برات  
 بیس ہو رہی ہے۔ آگے انگریزی باجا ہے۔ اس کے پیچھے دُولھا کا  
 گھوڑا اور سمدھنوں کی گاڑیاں ہیں + غرض بڑے جلوس کے ساتھ  
 ہماری قیصر کی برات آرہی ہے +

## دُلھن کا گھر

سمدھنیں اُنز رہی ہیں + دُولھا پہلے دُلھن کے گھر کے دروازہ پر پہنچا  
 پھر مردانہ میں جائے گا۔ گھوڑے کے آتے ہی پہلے گھوڑے کے سموں  
 پر پانی ڈال دیا گیا اور مرغ کا خون لگایا + پھر دُولھا کے اُنز تے ہی  
 دُولھا کے اور دُلھن کے عزیزوں میں چھین جھپٹ ہو رہی ہے کہ  
 کون دُولھا کے گھوڑے پر پہلے چڑھتا ہے۔ جو پہلے گھوڑے پر  
 چڑھے گا وہی ور رہے گا + اگر دُولھا کا بھائی پہلے گھوڑے پر سوار ہوا  
 تو دُولھا دُلھن پر ور رہے گا۔ اور جو دُلھن کا بھائی چڑھا تو دُلھن ور  
 رہے گی + دیوان خانے میں مردوں کا ٹھٹ کا ٹھٹ کھڑا ہے۔ دونوں  
 طرف کے مرد ہیں۔ براتی اور مہمان۔ دالان سب بھر رہے ہیں +  
 سامنے مستر پر دُولھا اور اس کے بھائی بیٹھے ہیں + قاضی صاحب نکاح  
 کے کاغذ کو نکال رہے ہیں + شاید بیٹل ہزار کا مہر بندھے گا۔ کیونکہ  
 اب مہر کے گھٹائے ہوئے زمانے میں یہ ہی اوسط اور معقول رقم  
 سمجھی جاتی ہے +

جوں جوں دُھن کی وداع کا وقت قریب آتا جاتا ہے۔ دُوں دُوں بیٹی والوں کے دلوں پر صدمہ گزرتا ہے، دُھن کی اور اس کی ماں کی آنکھوں سے آنسو نہیں تھمتا۔ زار و قطار رو رہی ہیں + دونوں کی آنکھ سے موتیوں کی لڑیاں بندھ رہی ہیں + آنکھ میچے آنسو ٹپکتا ہے + کتنے ہی دن بیٹی کو بٹھاؤ اخیر کو ایک نہ ایک دن جد اکرنا پڑتا ہے + پالو پوسو۔ اچھی بُری راتیں کرو۔ پھر ایک دو بول پڑھا کر بے تعلّق ہو جاتے ہیں + بیاہی بیٹی پڑوسن داخل ہو جاتی ہے +

سرور بیگم۔ انور تم کو کیا ہو گیا؟ اپنے دل کو ڈھارس دو۔ کیوں ایسی بے قابو ہو گئیں؟ بچّی کی طرف دیکھو کہ تمہارے رونے سے اور اس کا دل اُمڈا چلا آتا ہے + اگر اس کے دشمنوں کی حالت بگڑ گئی تو پھر سنبھالے نہ سنبھلے گی + وہ غریب نہ اُن کی نہ پانی کی کیسر کی طرح پیلی پڑ گئی ہے + تم دُھن کے پاس جاؤ میں پردہ کراتی ہوں + دُھن کے وکیل ایجاب قبول کرانے آتے ہیں +

الغرض نکاح ہو گیا اور دُولہا کا جھوٹا شربت دُھن کو پلا دیا گیا۔ چارو طرف مبارک سلامت ہو رہی ہے + باہر نکاح کے بعد دُولہا کے دوستوں نے جو سہرے لکھے تھے سب پڑھے۔ اور دُولہا کو خلعت جس کی تفصیل پیچھے گزر چکی ہے دیا گیا۔ اور سَور پے تقد دئے + اس کے بعد باہر دُولہا نے سلام کیا۔ اور رشتہ داروں نے سلامی دی +

چھپکھٹ کے پاس مسند بچھائی گئی + مسند پر تکیے رکھے ہیں کہ دُولہا آتا ہوگا + اے لو وہ دُولہا کی بہنیں دوڑی ہوئی ڈیوڑھی کے آگے گئیں اور سب منتظر تھیں کہ دُولہا آگیا + ہر بہن بے تابی سے دُولہا

کے سر پر آنچل ڈال رہی ہیں + خدار کھے بہت بہنیں ہیں + اے دکھنا  
 چھوٹی لڑکیاں کیسی بلبلا رہی ہیں کہ پہلے میرا آنچل ڈالو۔ بیاریوں کے  
 قد نہیں پہنچتے + اے لوا یک لڑکی نے جھٹ سے اپنی نوکر کی گود میں  
 چڑھ کر سر پر آنچل ڈال ہی دیا + دوسری کھڑی رو رہی ہے۔ اس  
 کی کوئی نہیں مسنتا۔ بہتیرا چنچ رہی ہے + اس وقت جس کا آنچل ڈوٹھا  
 کے سر پر نہ پڑے گا وہ ہی بہن ناخوش ہوگی + ادھو دیکھو کتنے آنچلوں  
 کا ڈھیر ڈوٹھا کے سر پر لگ گیا ہے + غریب سے راستہ بھی نہیں چلا  
 جاتا + جوں توں کر کے شامیانے تک آیا ہے + بارے مسند پر بیٹھ گیا +  
 بہنیں چیمپکھٹ پر بیٹھی ہیں + سب نے دوپٹے اُتار لئے۔ دو ایک آنچل  
 رہنے دئے ہیں + دھن سامنے بیٹھی ہے۔ گھونگٹ نکالے سر نیچا کئے  
 ہے۔ مرا سنیں سہاگ کا رہی ہیں +

سُجھ گھڑی آیاری ہزارنت گھڑی آیاری بنا بنا بنری کے لئے سُجھ گھڑی آیاری بنا  
 سیجیں محل کی تیجھیں تکیے مشجر کے لگے نور کے تنوتلے لا کے بٹھایا ری بنا

دو روئے آیاری بنا۔ راج دولار بنا

بنا بنری کے لئے بن آیا ری بنا

## دوسرا گیت

آیاری لاڈوتیرا بنا بن آیا مُنہ منقہ سر سہرا راجے اچھی بنو گلا

آیاری لاڈوتیرا بنا بن آیا

سہرے والاری بنا ہر بلاری بنا آیاری لاڈوتیرا بنا بن آیا

فتی مرا سن۔ لاؤ بیوی سل بٹہ دو کہ سروج پیسکر دھن کے اور دُولھا کی

ماں بہنوں کے لگاؤ میں۔ سات مصری کی ڈلیاں دھن کے سر نشانے۔  
ہاتھ غرض سات جگہ رکھ کر دولا کو کہتی ہیں منہ سے لے کر کھاؤ۔ ہاتھ نہ  
لگے۔ اور ہر ڈلی پر یہ ٹونا گاتی جاتی ہے۔ سونے میں سہاگا۔ موتیوں میں  
دھاگا۔ بنے کا جی بنی سے لاگا۔ کہو کہ ہاں لاگا۔

دھائی پونی۔ کچا سوت      میں باندھوں سا سو کا پوت  
باندھ بوندھ کر کیا غلام      دہلی بیٹھا کرے سلام  
ٹونوں کے بعد آر سی مصحف کے لئے قرآن شریف دھن دولا کے  
بیچ میں رکھا گیا۔ دولا اور دھن کا سر ملا کر اوپر سے ایک سٹخ کپڑا  
ڈال دیا۔ اور آٹنہ اندر دے دیا۔ دولا نے سورہ اخلاص پڑھ کر  
دھن کے منہ پر دم کی۔ اور دھن کی صورت دیکھنے کو سب بہنیں کہ  
رہی ہیں کہ آٹنہ میں دیکھو اور کہو کہ آنکھیں کھولو۔ میں تمہارا غلام ہوں۔  
دولا سے شرم کے مارے کہا نہیں جاتا۔ غلام تو کون کہتا ہے۔ گلاب  
کہہ کر پیچھا چھوڑاتے ہیں۔ دھن کی ماں اصرار کر رہی ہیں کہ پھر کہو میں نے  
نہیں سنا۔ ادھر ڈومنیوں نے گھونگٹ کھلو انیر کا گیت شروع کیا کہ  
ناجوری گھونگٹ کھول

گھونگٹ میں تیرے چند را برا جے      لال لگے انمول۔ ناجوری گھونگٹ کھول  
میتا کی پیاری گھونگٹ کھول

غرض دھن نے اپنی ماں کے کہنے سے کچھ یوں ہی سامنے پر سے ہاتھ  
ہٹا دیا ہے۔ ذرا آنکھیں ٹمٹمائی تھیں۔ دولا نے منہ دیکھ لیا۔ مگر دولا نے  
منہ دیکھ کر آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ کوئی رشتہ دار جن کا سہاگ زیادہ  
ہے اپنی صورت دکھا کر دولا کی آنکھیں کھلوائیں گی۔ آر سی مصحف

اور ریت رسم کے بعد دھن پر نچھا اور ہونے لگی + دھن کو وہاں سے اٹھا کر چھپر کھٹ میں بٹھایا + ہنیں بھاوجیں سب بیٹھی ہیں - کوئی کچھ کہتی ہے کوئی مذاق کرتی ہے + دولاہا سترمایا ہوا ہے - اور دھن گھٹنوں میں سر دئے ہوئے مُردہ بدست زندہ بنی بیٹھی ہے + ہمدھنوں کو شربت پلایا گیا - ناشتے کی بیوڑیاں کچوریاں اور اولے دئے گئے - پان - زردہ الاچی - دھنیے کی گری - خربوزے کے بیج - چھالیہ - کتھا یہ سب کو دیا - پھر سواریاں لگنی شروع ہو گئیں - پالکی رکھی ہے - دو کی سلامی ہو رہی ہے + دھن کی ماں نے پچاس روپے سلامی کے دئے ہیں - اور رشتہ داروں نے درجہ بہ درجہ دس - پندرہ - پانچ سات روپے دے کر دولاہا کو رخصت کیا + پھر دھن سے سب ملنے گئے + دھن اور عزیزوں کا روتے روتے مُنہ سُرخ ہو رہا ہے + یہ وقت ایسا ہوتا ہے کہ اگر دشمن کی بیٹی بھی وداع ہو تو دو آنسو نکل آتے ہیں + دوسرے منڈھا اس وقت ایسے غمگین سُروں میں گایا جا رہا ہے کہ پتھر کے دل بھی ہوں تو ایک دفعہ وہ ضرور کچھل جائیں +

## منڈھا

ہرے ہرے بانس کٹا مورے بابل نیکا منڈھا چھو اڑے -  
 پریت بانس منگا مورے بابل - پانوں منڈھا چھو اڑے -  
 بھائی کو دینی اونچی اٹریا - ہم کو دینا بدیس -  
 نو مہینے گرب میں راکھی - آج نہ راکھی جائے رے +  
 وہیلیاں پریت بھٹیں بابل انگنا بھیو ہے بدیس - لے بابل گھر اپنا ہم چلے پیا کے دیں -

طاق بھریں گڑیاں چھوڑیں۔ اور چھوڑا سہیلیوں کا ساتھ رہے۔  
 سونا بھی دینا بابل دینا۔ دینا جڑت جڑاؤ۔  
 اکبر دینی سرگرمی لگا بھی ساس بند بولی بول رہے۔  
 ہرے ہرے بانس کٹا سیرے بابل نیک منڈھا چھو اڑے۔

اس وقت دھن کے گھر پر اسی برس رہی ہے۔ دلوں پر رنج  
 پھایا ہوا ہے۔ مہمان چپ چاپ بیٹھے ہیں۔ برخلاف بیٹے والے خوش  
 ہیں۔ بہنیں جلدی کر رہی ہیں کہ دھن کو سوار کراؤ۔ دُلہا نے لے جا  
 کر دھن کو پینس میں بٹھا دیا ہے۔ دھن کی چار پانچ نندیں پاس بیٹھی  
 ہیں۔ آگے دُلہا کا گھوڑا ہے۔ بیچ میں دھن کی پینس ہے۔ پالکی پر  
 بیماری دوپٹہ پڑا ہے۔ پچھلے پلنگ صند و قوں کی قطار برتنوں  
 کے خوانوں کا تاننا لگا ہوا ہے۔ گھوڑے اور پینس پر سے چاندی کے  
 پھول اور دونیاں برسائی جا رہی ہیں۔ شہدے اور بھاٹ بڑائیاں  
 چڑھائیاں سناتے ہوئے ساتھ چل رہے ہیں۔ باجے کی دھوم دھڑک  
 ہو رہی ہے۔ بھوڑے کے کھانے کی دیگیں ڈولیلوں میں رکھی ہوئی  
 ہیں۔ بڑے بڑے بازاروں میں سے چمک کھا کر برات دُلہا کے گھر  
 پہنچی۔ دھن کو اُتروانے سے پہلے دونوں پاؤں دودھ سے دھو  
 کر دائیں پاؤں میں چاندی کی کوئی چیز پہنائی گئی۔ دُلہا دھن  
 زوارے سے اُترنا چاہتے تھے۔ کہ بہنیں آکر جلدی سے کھڑی  
 ہو گئیں۔ اور کہ رہی ہیں کہ پہلے باڑک والی کانیک دو تو پھر گھر  
 میں جانا۔ ملے گا۔ آخر منور بیگم نے آکر نیک دیا۔ جب دُلہا دھن اندر  
 جا کر بیٹھے۔ دھن کے ساتھ والیاں دھن کو لئے بیٹھی ہیں۔ کھینچ



کھلائی جا رہی ہے۔ دُھن کے ہاتھ میں کھیر دے کر دُوٹھا کو دھٹکا دیا جا رہا ہے، جب دُوٹھا کھیر کھانے کو مُنہ لاتا ہے۔ ہاتھ ہٹا کر نہیں خود کھا جاتی ہیں۔ یا ہاتھ کو پرے کر دیتی ہیں، دُوٹھا مُنہ خالی رہ جاتا ہے۔ اور ساتھ چڑا اتی جاتی ہیں کہ اسے بھائی کبھی تم نے آنکھ کھول کر کھیر نہیں دیکھی تھی۔ جو ایسے بدنیت ہو گئے۔ کہ چھین چھین کر ہڑپ کرتے ہو۔ ذرا دُھن کے ساتھ والوں کی تو شرم کرو۔ بیچارے دُوٹھا کو خود کہہ کھلاتی ہیں اور آپ ہی جھپیاتی جاتی ہیں، بڑی جھین جھپٹا گئے بعد سات نوالے پورے جوتے ہیں۔ پھر دُھن اور سب مہانوں کو کھانا کھلایا گیا۔ دُھن سے تو کیا ہی کھایا جائے گا۔ مگر ہاں شگون کر دیا جاتا ہے۔ کھانے دانے سے نزام ہو کر جہیز دکھایا گیا۔ جس کی مختصر فہرست ناظرین نہیں سن لیں :- کار چوبی غلاف کا قرآن شریف۔ قینوقی کام کی جاناز۔ زبور میں پتے بالیاں۔ مہملیناں۔ گتے میں طوق کا اور گجرے کا نوڑا۔ جگنی۔ چمپا کلی۔ مالا۔ بازوؤں پر نوٹنگے و جوش۔ ہاتھوں میں کنگن۔ پنچیاں۔ ایک نگیاں۔ پیروں میں جھانجن چڑیاں۔ پٹاڑے۔ پچیس جوڑے جس میں سے پانچ بہت بھاری ہیں، ایک کا دو پیش کار چوبی۔ دوسرے کے من پر بند روم کا جال۔ جب۔ تیسرت پر آڑی میلو کی گوکھرو کی چھڑیاں ٹنکی ہوئی ہیں۔ چوتھے پر قینچی کی۔ سیدھی پٹیاں ہیں۔ پانچویں پر چنے کے جھاڑ کی پٹیاں ہیں۔ ان دوپٹوں کے چاروں طرف ٹھٹھا۔ پتے گوکھرو کی توئی۔ کرن۔ بادے کے گنگا بنی انجل ٹکے ہوئے ہیں۔ اس کے ساتھ کے پانچاے اور شلو کے بھی ایسے ہی بھاری بھاری ہیں۔ پانچا مہ کی کلیوں اور پٹوں پر اسواں کام بنا ہوا ہے۔ سات

جوڑے اس سے ہلکے میں کسی پر توئی ٹھٹھہ اور اکہری گوکھرو کی ٹپیاں ہیں۔  
 کئی دوپٹوں کے ٹھٹھے بہت نازک کام کے ہیں۔ کسی پر ککر وندے کی  
 بیل ہے۔ کسی پر سہ برگہ بنا ہے۔ کسی پر کھجور چھڑی لٹکی ہے۔ کسی پر کپڑے  
 کی جگہریاں کتر کر گلہ سے بنائے ہیں۔ غرض ہر ایک کپڑا اپنے رنگ اور  
 قطع وضع میں الگ ہے۔ یہ سب کام منقش اور سلمہ ستارہ کا بنا ہوا ہے۔  
 اور باقی ٹھٹھے فیتے۔ پیک۔ بانکڑی۔ لبس۔ چمپا وغیرہ کے ہلکے ہلکے  
 ہیں۔ پچاس گرتے سادے ہیں۔ اور پچاس ٹکے ہوئے ہیں۔ اور باقی  
 شلوکہ جاکٹ وغیرہ ہیں۔ پچیس مہاف۔ پچیس بٹوے۔ پچیس کمر بند۔  
 علیحدہ علیحدہ لال سبز صند و فچیوں میں بند ہیں۔ ایک صند و فچی میں گوطہ کے  
 مسنہ بنی ہوئی رنگ برنگ کی تاگوں کی بیچکیں رکھی ہیں۔ پندرہ خوان پون  
 چار کشتی پوش سیلچی۔ مٹکا لدان۔ پٹاری کے زیر انداز۔ دوفرشی دیاں۔  
 چھوٹی بڑی دو چاند نیاں۔ چار سوز نیاں۔ ایک مسند گاڈ تکیہ۔ ایک  
 تالین ہے۔ چار پلنگ کی چادریں اور تکیہ بیچ میں +  
 برتنوں میں دیگ۔ دیگ بر۔ پتیلے۔ پتیلیاں۔ بڑا لگن۔ لگنی۔ آفتابہ۔  
 ستلچی۔ لوٹے۔ آبخورے۔ ڈنگیاں۔ تنہڑا۔ گھڑیا۔ قتیل سوز۔ شمع دان۔  
 یئمپ۔ بلوری ہانڈی۔ رکابیاں ہشت پہلو اور کنگورے دار شستریاں۔  
 غوری۔ طباق۔ بادبہ۔ کٹورے۔ کفکیر۔ پیچھے۔ چاول بسانے کا پھلنا۔  
 سینیاں۔ سماوار۔ قلفی۔ کٹورہ دان۔ سفلدان۔ پان دان۔ حسن دان۔  
 خاصدان۔ پٹاری +

ان کے علاوہ چینی بلور کے کل قسم کے برتن ہیں۔ کاٹ کباڑ میں دو  
 بڑے صندوق سواگزا اونچے۔ دو پونے دو گز لمبے۔ دو تین منڈھے

ہوئے صندوق۔ اور انگریزی ٹرنک۔ زیور کا صندوق۔ لکھنے کا بکس۔ نماز کی چوبی چونکی۔ نہانے کی چونکی۔ دو قیل سوز کی چونکیاں۔ کاٹ کے لشکر۔ منکے رکھنے کی گھڑوخی۔ دو کاٹ کی کشتیاں۔ آٹھ خوان۔ تانبے کا مقابہ۔ جس میں یہ چاندی کی چیزیں رکھی ہیں۔ تیل کی پیالی۔ مٹی کی ڈبیاں۔ کاہل کی کجلاوٹی۔ سترمہ دانی۔ سلائی۔ آئینہ۔ ایک چھوٹی سی تشری جس میں مٹی ڈال کر ملی جاتی ہے۔ ان سب پر گوٹے کے ریشمی غلاف چڑھے ہیں۔

۶۔ اتایخ کی صبح کو دھن کی منہ دکھائی ہوئی۔ کسی نے روپے کسی نے زیور دیا۔ اور دھن کے بھائی اور دو ایک بہنیں دھن کو لینے سمہن بن کر آئیں۔ ان کو ناشتہ کرایا گیا۔ تھوڑی دیر گانا بگانا ہوا۔ پھر دھن کی پالکی آئی۔ اس میں دو ایک ننہیں بھی دھن کے ساتھ اس کے میکے چلی گئیں۔ سارا دن رہیں۔ پھر شام سے چوتھی کی۔ ہمہیں اترنے لگیں۔ ترکاری کے خوان آ رہے ہیں۔ ایک کشتی میں پھولوں کی چھڑیاں گیندیں رکھی ہیں۔ دو لھا دھن کو بٹھا کر چوتھی کھلائی جا رہی ہے۔ ایک پھولوں کی چھڑی دو لھا کے ہاتھ میں ہے۔ دوسری دھن کے ہاتھ میں دے کر دھن کو مراسن خود کھلا رہی ہے۔ دو لھا کو بتاتی جاتی ہے۔ پھر گیندوں سے کھلا کر سات رنگ کی ترکاری سے چوتھی کھلائی ہے۔ اس کے بعد دو لھا دھن کو برات کے دن کی طرح کھیر کھلا کر سات

لے سامان جہیز جو کچھ اوپر لکھا گیا ہے اس میں بالکل مبالغہ نہیں۔ یہ اوسط درجہ کا جہیز ہے جو دہلی کے عام خاندانوں میں مروج ہے۔ امیر اس سے زیادہ جہیز دیتے ہیں اور غریب اس کے کم ۱۲

چوڑیاں ہری کا بچ کی پہنا کر چوڑی والی کو چودہ روپیہ اور ایک جوڑا انعام کا دیا۔ اور دھن کو اندر لے گئے۔ پھر تو کیا تھا چاروں طرف سے دو لھا پر ترکاری کی بو چھاڑ ہونے لگی۔ دو لھا کی سالیان سلیمیں ترکاری مار رہی ہیں۔ کس رحم دل رشتہ دار نے بیچارے دو لھا کو بھی کچھ ترکاری دے دی ہے۔ وہ بھی بیٹھے بیٹھے کھیل رہا ہے۔ ایک طوفان بے تمیزی برپا ہو گیا ہے۔ لیکن ابھی تک شکر ہے کہ کسی کے بھاری چوڑے نہیں لگی۔ ورنہ کھیل بکھیرا ہو گیا ہوتا۔ اسے لو وہ دیکھو؟ خیر سے ایک لڑکی کے کان کا پتہ بالی ٹوٹ کر گر پڑا۔ دو تین لڑکیاں ڈھونڈ رہی ہیں۔

پہلی لڑکی۔ واہ تم خوب تھیں! اس زور سے ناسپاتی ماری ہے کہ میرا کان لہو لہان ہو گیا۔ ایسی بے دردی کس کام کی؟ صدقہ میں اتار لو پتہ بالی میرا کان اور کپڑے کیسے خون میں شور بور کر دئے۔ شرط ہے کہ میں بھی ایسے زور سے بینگن ماروں کہ سر جھٹکا جائے۔

دوسری۔ تو بہ بہن۔ دیکھنا ان نین متنی کو۔ اتنی سی چوٹ پر کتنی بھٹتا رہی ہیں؟ کھیل میں چیخنا نا تمہارا ہی کام ہے۔ ہمارے سو دفعہ مار لو۔ کون سی بات ہے۔ ایسی ادھر پرہر تھیں تو کھیلیں کیوں؟ موم کو پچھڑے کو لے کر طاق میں بیٹھی ہوتیں کہ گچھل نہ جائے۔

پہلی کی بہن۔ اچھی بی ذرا آنکھیں کھول کر دیکھو۔ تمہاری تو ایک زبان ستر بولی ہے۔ وہ اپنے تئیں بناتی ہے یا اصل میں چوٹ آئی ہے۔ تم تو جوتیوں سمیت دیدوں میں گھسی جاتی ہو۔ بلی کی طرح آنکھوں پر پنہ رکھ کر لڑنے سے کیا حاصل؟ آنکھ پر کی ٹھیکری اتار کر دیکھو۔ غرض کہ

ہنسی میں کھنسی ہو گئی۔ اور دونین بڑی بوڑھیوں نے آکر بیچ بچاؤ کیا۔  
 دھن کی پیس لگ گئی۔ دُلہا سوار ہونے کے لئے اپنی جوتی مانگ رہا  
 ہے۔ مگر دھن کی بہنیں نہیں دیتی ہیں۔ سالیاں کہہ رہی ہیں کہ جوتی چھپائی  
 کے پندرہ روپے دو تولے۔ آخر پندرہ روپیہ جوتی چھپائی کے دے کر دُلہا  
 کو جوتی دلائی۔ تو وہ باہر گیا +

پھر من ملاپ ہوا۔ انور منور دونوں ملیں۔ انور بیکم کی ماں نے آج بیٹی کو  
 چیکٹ آنروائی کا جوڑا دیا۔ وہی بہن کرسمس سے ملیں۔ کچھ دیر بیٹھ کر واپس  
 اپنے گھر چلی گئیں۔ دھن کے اور سہرا دھنوں کے لئے کھانا ساتھ کیا۔ زردہ۔ قورہ  
 کھیر شیر مال۔ خمیری روٹی +

دوسرے دن صبح کو دھن اپنے میکے چلی گئی۔ کل سے چالے ہوئے۔  
 منور بیکم۔ آج جان کل دھن کی نانی کے ہاں کا چالہ تھا۔ اس میں یہ چیزیں  
 آئی ہیں۔ ایک دھن کا جوڑا ہے پیس روپے دُلہا کو دئے ہیں۔ پانچ روپے  
 کی ساتھ کی مٹھائی ہے۔ عطر کی شیشی۔ دو پھولوں کی بدھیاں ہیں۔ اور بن  
 دھنیے کی کشتی ہے۔ دیکھئے اور چالوں میں کیا کیا آتا ہے۔ کوئی جوڑے کے  
 بدلے کا زیور دے گا۔ کہیں سے نقد روپے دئے جائیں گے +

شوکت۔ سمھانے چوبے کتنے بھیجی؟ سرپوش اور رکابیاں بنوانے کو  
 کہ دی ہوتیں +

منور۔ سرپوش رکابیاں تیار ہیں۔ مگر ابھی میوہ نہیں آیا۔ ذرا چالوں  
 والوں سے فرمت پالوں تو بھیجوں گی۔ میرا ارادہ پچیس چوبے بھیجنے کا ہے  
 ہر چوبے میں دو سیر میوہ رکھوں گی + اگرچہ دستور یہ ہے کہ جو شربت پلائی

لے دہی کے دستور کے موافق چوتھی کے دن یہ کھانا ساتھ کیا جاتا ہے +

میں روپیہ ڈولھا والوں کی طرف سے ملتا ہے اس کے چوبی جاتے ہیں۔  
 مگر میں اپنی طرف سے آؤ بڑھا دوں گی +  
 شوکت۔ خدا کا شکر ہے۔ ساتھ خیر کے انجام بخیر ہو۔ شادی تو ہو گئی۔ اب ایک  
 بڑی مہم حصہ اور نیگ بانٹنے کی ہے + پیٹیاں زیادہ دن رکھنے سے خراب  
 نہ ہو جائیں۔ نیگ جوگ تو بہنیں آپ بانٹ چونٹ لیں گی۔ دُھن کا ریت  
 کا جوڑا صرف اپنی لڑکی کو دے دو۔ کہاں ٹکڑے کئے جائیں گے۔ آؤ رو  
 کو دام دے دینا +

منور۔ ہاں جو بہنوں کی سمجھ میں آئے وہ کریں +  
 الغرض دُھن کو ڈولھا کے نام پر سسرال سے خطاب ملا + ڈولھا دُھن  
 خوش ہیں۔ میکے سسرال والے بھی ملے جلے ہیں۔ ابھی طعن تروڑ شروع  
 نہیں ہوئے اور نہ خدا کرے کہ ہوں۔ خاصہ سہاگ بھاگ ہے + خدا ہمیشہ  
 کو رہتی دنیا تک ایسا ہی رکھے۔ آمین +

## چھٹی کی دھوم دھام

منور بیگم کی لڑکی حشمت بیگم کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے + زچہ خانہ کو آج چھٹا  
 دن ہے + آج چھٹی نہلائی جا رہی ہے + دونوں طرف کئی دن سے تیاریاں  
 ہو رہی تھیں + آج مکان کی صفائی اور ضروری چیزوں کا سامان ہو رہا  
 ہے + اب چار بجے ہوں گے کہ مکان آنے شروع ہو گئے + حشمت بیگم کی ساس  
 مہانداری میں مصروف ہیں + خدا نے پلوٹھی کا پوتا دیا ہے جس کی خوشی میں  
 پھولی نہیں ساتیں + نوکروں کے لئے جوڑے بنائے ہیں + عقیقہ بھی آج  
 ہوگا۔ خدا کے فضل سے روپے کی کمی نہیں + ارمان والا دل ہے۔ جتنا خرچ

کریں تھوڑا ہے۔ چھ دن سے برابر مہمان داری ہو رہی ہے۔ رات بھر زچہ  
 گیریاں گائی جاتی ہیں۔ دن کو بھانڈ نفیری والے چونے والیوں کی ٹولیا  
 آتی ہیں۔ غرض کہ دن عید رات شب برات منائی جا رہی ہے۔  
 چھٹی کے خوان آنے لگے۔ منور بیگم اور سب ان کے مہمان بھی اتر  
 رہے ہیں۔ منور بیگم چھپر کھٹ کے برابر بچا کے پاس بیٹھی ہیں۔ بچے کو گود  
 میں لیا ہے۔ شوکت بیگم اور حشمت بیگم کی ساس چھٹی دکھا رہی ہیں۔  
 پچیس گرتے ٹوپی بہت بھاری بھاری کارچوبی جالدار پٹھوں کے ہیں۔  
 پانچ اچکنیں ہیں۔ اور سب عزیزوں کے ہاں کے گرتے ٹوپی میں نقد  
 روپیہ ہے۔ چھٹی میں سونے کے ہنسل کڑے۔ چاندی کے چٹے بٹے چُسنی  
 ہے۔ زچہ کے جوڑے کے بدلے کا زیور ہے۔ داماد کے جوڑے کے روپے  
 ہیں۔ پچاس تانبے کے ننھے ننھے برتن ہیں۔ اور باقی چینی بلور کے ہیں  
 چاندی کے پایوں کی چھوٹی سی پلنگڑی ہے۔ اس پر کچھونا ہو رہا ہے۔  
 بیج بند کسے ہیں۔ ایک پنگوڑا۔ اس میں چھوٹا سا پنکھا لگا ہے۔ سوزنی  
 بچھی ہے۔ تکیہ تکیہ رکھی ہے۔ اور فالٹو نہا لچے پوترے دوہریں بھی  
 ہیں۔ رضائی۔ دُلائی اور دھنیاں ہیں۔ پچاس روپے بچے کے ہاتھ میں  
 دئے ہیں۔ سو روپیہ گھی۔ کچھ دسی کے ہیں۔ نوکروں کے جوڑے۔  
 مراسنوں کے اور دائی کا جوڑا بہت بھاری ہے چھٹی دیکھتے بھالتے  
 کھانے کا وقت آیا۔ پہلے زچہ کا کھانا منگوایا۔ جس میں سات طرح کا

۱۵ شوقین لوگ پہلے سونے کی دال اور چاندی کے چاول بنا کر دیا کرتے تھے جس  
 سے نام ہوتا تھا۔ کہ فلاں نے چھٹی میں سونے چاندی کی کچھڑی دی۔

کھانا چنا تھا۔ ایک نورتن کا سالن تھا۔ پہلے زچہ اور بچہ کی پٹیاں کارچوبی جو کہ چھٹی میں آئی تھیں سر کو باندھی گئیں + خوب دونو کو اچھے کپڑے پہنائے ہیں + نندوں کو پٹی بندھوائی کانیک دیا گیا + پھر کھانا کھلا کر منور بیگم نے داماد کو بلایا + چھپر کھٹ میں بٹھا کر بچے کو گود میں دیا۔ اور تیرکمان دیا کہ مرگ مارو + داماد نے خالی نشانہ چھپر کھٹ کی چھتری پر لگا کر فیر کیا + منور بیگم نے پچاس روپے مرگ مارنے کے دئے + پھر زچہ کو تارے دکھائے گئے + دائی نے آٹے کی چارچو مکین بنا کر اس میں موم بٹی جلائی اور زچہ کی گود میں بچہ کو دیا۔ مراسنوں نے تارے دکھائی کا گیت گایا + زچہ کی نندیں ہنسیں چو مکوں کو ساتھ لے کر مراسنیں گاتی ہوئی باہر لائیں۔ آسمان کے نیچے کھڑا کیا۔ تارے دکھائے مراسنوں نے رال اڑائی پھر زچہ کو واپس لے گئے۔ اس کے بعد ایک سفید چادر بچھا کر اُس پر کھیلیں پتا سے رکھے۔ اور چار سہا گئیں چاروں طرف بیٹھ گئیں + ایک نے بچے کو گود میں لے کر اس کے سر پر خالی قبینچی چلا کر دوسری کو دیتے ہوئے کہا۔ بگیز بچہ۔ دوسری نے لیتے ہوئے کہا بیا ربچہ + پھر اس نے بھی قبینچی چلا کر تیسری کو دیتے ہوئے بگیز بچہ کہا + پھر تیسری نے کہا اللہ نگمدار بچہ + پھر چوتھی کو دیا اُس نے لیتے ہوئے کہا سدا سہاگ بچہ + اسی طرح سات پھیرے کئے +

لے نورتن میں نورنگ کی ترکاری ڈالتے ہیں +

لے آٹے کی تھالی بنا کر اس پر چار اونچے خاد بنا کر موم بٹی رکھ دیتے ہیں +

لے بگیز بچہ کی رسم زیادہ تر مغلوں میں ہوتی ہے اور تارے دکھانے کی رسم شوقین لوگ کرتے ہیں +



ان رسومات کے بعد مہانوں کو کھانا کھلایا گیا + رات بھر گانا - ناچ - نقلیں  
 رہیں + صبح سے زنانے بھانڈ نفیری والوں کا گانا شروع ہوا + چونے  
 والیوں کی ٹولیاں آنے لگیں + تمام دن اور رات کھیل تماشوں میں  
 گزرا + شام سے مہمان رخصت ہونے لگے + زچہ کی بہنیں - ماں - خالہ  
 رہ گئیں + پھر بیس دن کا اور مہینے کا - اور چالیس دن کا چلہ نہلا کر  
 لڑکی کو منور بیگم اپنے گھر لے جائیں گی + سسرال سے دو تین من سٹوا  
 ساتھ ہوگا میکے میں بٹے گا +

## بچے کی بسم اللہ

اب خیر سے شہمت بیگم کا لڑکا چار برس چار مہینے چار ہفتے چار دن  
 کا ہو گیا + اس کی بسم اللہ پڑھانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں + آج بسم اللہ  
 کا دن ہے + مہانداری ہو رہی ہے + بچے کی ننیال سے جوڑا اور چاندی  
 کی تختی پر بسم اللہ اور سورہ اقرآء لکھا ہوا آیا ہے + من ڈیڑھ من ملبہ  
 ساتھ ہے + شام کو بچے کو کپڑے پہنا اڑھا کر چھوٹا سا پھولوں کا گہنا  
 پہنایا ہے + استاد جی کو جوڑا دیا ہے - اور سب لوگ بیٹھے ہیں + بچے  
 کو بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھا کر سورہ اقرآء پڑھا دی + جب قرآن شریف  
 ختم ہوگا - تو آمین پڑھائی جائے گی + لڑکے کو دو لہا بنا کر سہرا باندھتے  
 ہیں - اور بچے کے دونوں ہاتھ پھولوں کے ہاروں سے باندھ کر قبلہ کی  
 طرف منہ کر کے کھڑا کر دیتے ہیں اور استاد پاس کھڑے ہو کر آمین - جو  
 کتاب میں لکھی ہوتی ہے اسے پڑھتے ہیں - اور ہر آمین کے ختم ہونے  
 پر کہتے ہیں - سبحان من - ی رانی - کہو لڑکو آمین + پھر سب بچے پکارتے ہیں -

آمین۔ آمین۔ جب پوری آمین ختم ہو لیتی ہے تو کھیلیں پتا سے اور کوڑیاں  
 یا پیسے بچے کے سر پر سے برساتے ہیں۔ اور آؤرنچے لوٹتے ہیں۔ اس  
 کے بعد مٹھائی تقسیم کی جاتی ہے \*  
 ان تقریبات کے ختم ہوتے ہی ہمارا قلم بھی رُک گیا اور خدا حافظ  
 کہ کر ہم بھی رخصت ہوتے ہیں۔ نقطہ



# محترمہ محمدی بیگم صاحبہ مرحومہ کی تصنیفیں

رفیق عروس - نئی دہلی کی دانش مند سہیلی - ۸۰  
 بیگم بیگم بیگم - کنواری لڑکیوں کی نو عمر سہیلی - ۱۱۲  
 نعمت خانہ - ہندوستانی کھانوں کی آسان اور نہایت درست ترکیبیں - ۸۰  
 شریف بیگم - ایک لکھی پڑھی شریف غریب لڑکی کا قصہ - جس نے مفلسی میں جان  
 لوٹ کے اپنی بیمار ماں کی خدمت کی - اور تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے اپنی مصیبت دور کی  
 ایک بہت دلچسپ قصہ - ۱۳  
 صدیقیہ بیگم - ایک تعلیم یافتہ طرزہ لڑکی کا قصہ - جو شادی کے روز شدت غم سے ہلاک  
 ہو گئی - نہایت دل انگیز اور عبرت خیز قصہ - ۸  
 آج کل - جن بہنوں کو آج کا کام کل پر ڈالنے کی عادت ہو وہ اس قصے کو پڑھیں نہایت  
 دلچسپ اور موثر ہے - ۱۴  
 حیات اشرف - بی بی اشرف النساء صاحبہ معلمہ اول و کٹوریہ گریڈ سکول لاہور کی مبارک زندگی  
 کے دلچسپ و کارآمد حالات - لڑکیوں اور مستورات کے پڑھنے کے قابل ہے - ۶  
 چند نیاں - فرض لینے کی غرابیوں کا ایک بہت دلچسپ قصہ - ۲  
 سچے مولیٰ - لڑکیوں کے لئے متفرق نظموں کا مجموعہ جس میں ایک یتیم لڑکی کی عید - گڑیا  
 سے رخصت - بن مان کی بچی - پان کی گوری - چمکتا تارا - شجر امید پڑھنے کے قابل موثر  
 نظمیں ہیں - ۸  
 لوریاں - ہندوستان کی مشہور مشہور نہایت دلچسپ لوریاں اور بچوں کے بہلانے - اور  
 خوش کرنے کے نعرے بڑی کوشش سے جمع کر کے اور جدید عمدہ لوریاں زیادہ کر کے  
 چھاپی گئی ہے - ۲

مینجر اخبار تہذیب نسواں لاہور سے طلب

کرو











